

«New Angels»

Une performance scénique inspirée d'Edgar Allan Poe

Aucun risque que le nouvelliste américain se retourne dans sa tombe. L'adaptation de son «Chat noir» rend un magnifique hommage au maître du fantastique.

Les concepteurs de *New Angels*, le metteur en scène et directeur du TNL Frank Hoffmann, le chef d'orchestre autrichien Martin Haselböck et l'artiste multimédia, autrichien lui aussi, Virgil Widrich, n'ont pas manqué d'audace. Se lancer dans l'adaptation d'un chef-d'œuvre de la littérature n'est déjà pas à la base un exercice aisé. De plus, le texte doit être revu – coupé, modifié, modernisé... – pour pouvoir être joué. Une nouvelle étant un texte court bien rythmé, il faut aussi pouvoir retrouver sur scène un même bon tempo. A cela s'ajoute l'atmosphère angoissante qui doit envelopper le spectateur de la première à la dernière minute. Et comme si ces défis-là n'étaient pas suffisants, les concepteurs en ont ajouté un autre, et pas le moindre: les cinq personnages – trois humains et deux chats – sont interprétés par un ténor, James Oxley, et deux danseurs, les Luxembourgeois Sylvia Camarda et Jean-Guillaume Weis! Bilan: leur témérité et leur savoir-faire sont payants.

Mélange de genres

Le fin connaisseur d'Edgar Allan Poe ne se sentira pas floué. Le texte est respecté. Des ajustements lui ont fait gagner en contemporanéité et humour, pour le plus grand plaisir du public. Aucun temps mort grâce à un renouvelle-



Photo: © Bohumil Kostohryz

Un cauchemar sans fin

ment incessant de décors projetés sur trois écrans et à la vélocité des deux danseurs qui endossent avec une facilité désarmante un personnage après l'autre. L'on préférera leurs moments dansés mais leur jeu est juste et ils n'ont pas à rougir devant des comédiens professionnels. Idem pour le ténor qui ouvre le spectacle seul sur scène en chantant une aria de Bach, couché sur la paille de sa cellule! La musique d'ailleurs, au même titre que la vidéo, fait partie intégrante du spectacle. Tantôt rock, tantôt classique, tantôt enregistrée, tantôt live, tantôt jouée, tantôt chantée, elle fait figure de quatrième pilier et sublime ce spectacle multigenre.

Vous sortirez, espérons-le, sésués de *New Angels*, mais pas pour autant indemnes. Les superstitieux éviteront plus que jamais de croiser le chemin d'un chat noir. Les noceurs renonceront à l'ivresse. Les phobiques ne ressentiront plus aucune chaleur bienfaitrice devant un feu. Les sensibles se méfieront dorénavant d'eux-mêmes, de leurs démons et de leur double personnalité. Et les indécis éviteront de fonder un foyer.

FLORENCE BECANNE

*Les 18, 19 et 20/12 à 20.00h au Théâtre national du Luxembourg, 194, route de Longwy, Luxembourg-Merl. Tél.: 47.08.951.